

# DESARROLLO, NARRATIVAS E IDENTIDADES

**E**n esta edición de Universitas Humanística el Comité Editorial demuestra su interés por repartir su espacio entre artículos de sus profesores y artículos de autores externos a la Facultad. Esto responde al deseo del Comité de ampliar su horizonte disciplinar y temático y de dar a conocer la producción recibida en la nutrida respuesta a nuestra convocatoria entre los departamentos de Humanidades y Ciencias Sociales de las universidades del país.

Universitas Humanística se propone en lo sucesivo aumentar la presencia de artículos que presentan resultados de investigación de sus docentes y de alumnos de maestría o de pregrado, tanto porque la difusión de los resultados es quizás la etapa más importante de todo proceso investigativo, como porque se pretende contribuir a la generación de bibliografía para los programas académicos de pregrado y postgrado y para futuras investigaciones. En la medida en que la actividad investigativa se consolida al interior de los distintos departamentos, la diversidad de los temas sobre los cuales se publica en la Revista reflejará la riqueza disciplinar y la diversidad de itinerarios investigativos que se presentan en la Facultad.

En este marco de presentación de resultados de proyectos de investigación se ofrecen tres artículos sobre antropología que reflejan las nuevas tendencias de la disciplina: estudios urbanos o rurales, no necesariamente identificados con las etnias indígenas. Así, los temas que cubren estas investigaciones incluyen las barras de fútbol, la construcción de la vida colectiva de un barrio y el cambio en relaciones de producción y explotación del agro en una región del país. También se presentan artículos en forma de ensayos y otros que constituyen un ejercicio de crítica literaria o reflexión sobre identidad en el marco de un género musical.

Como forma de reflexión sociológica se presenta un ensayo sobre Desarrollo Social y Bienestar, el cual se constituye en un repaso conceptual de estas dos nociones y de sus

implicaciones en términos de políticas públicas. La autora señala dos preguntas a las cuales quiere ayudar a responder, a saber: ¿cuáles son los factores que determinan la forma como una sociedad logra o no el bienestar de su gente? y ¿de quién es la responsabilidad del logro de dicho bienestar? El artículo quiere contribuir a la discusión que está en la base de la propuesta curricular del proyecto de Carrera de Sociología en su énfasis de Desarrollo y los debates que se han dado alrededor del mismo.

Jairo Clavijo presenta resultados de su investigación sobre las barras bravas de fútbol en Bogotá, la cual se basa en las categorías básicas de identidad y territorialidad, enmarcadas en el concepto bourdiano de *campo deportivo*. En un ejercicio de aplicación de la técnica etnográfica y de la observación participante, el investigador analiza las prácticas sociales de este conglomerado que existe alrededor de un equipo de fútbol para desentrañar en ella la permanencia del grupo, la vigencia de su vida social alrededor del lugar que ocupan en el estadio y en los barrios y de su identidad frente a otras barras de fútbol de otras ciudades del país.

Por su parte, Eduardo Restrepo presenta los resultados de un trabajo etnográfico entre los cultivadores de palma africana en el área de Tumaco, en un ejercicio de antropología económica sobre los cultivadores de este arbusto entre los grupos afrocolombianos de esta región del país. De igual manera, da cuenta de la construcción del tejido social alrededor de la producción y explotación del aceite y de la relación generada con las empresas productoras que los contratan o subcontratan.

Finalmente, el ejercicio de antropología urbana de Magdalena Peñuela se concreta en la presentación de los resultados de su proyecto de investigación sobre el proceso de conversión de fábrica de loza en barrio de un conglomerado urbano de Bogotá. En este artículo se rescatan, a partir de un trabajo etnográfico entre los miembros del barrio, los valores de solidaridad y creación de memoria colectiva de los habitantes de un barrio que se ha llegado a catalogar como marginal y propicio a actividades ilegales. El encuentro, por parte de la investigadora, de dichos valores, en medio de circunstancias adversas y de mala imagen pública, constituye una verdadera pesca milagrosa.

En el área de Literatura se incluyen dos artículos sobre autores: uno sobre Clarice Lispector de Mariana Libertad Suárez y otro sobre Manuel Puig de Jorgelina Corbatta. De Clarice Lispector se aborda su carácter de no estar en ningún lugar preciso, no ser de ninguna parte específica y sin embargo, constituir una autora fundamental de las letras latinoamericanas en idioma portugués. De Manuel Puig, la profesora Corbatta explora una dimensión poco explorada del autor: su tratamiento de lo fantástico y la relación de su literatura con el cine.

También en el campo literario, Silvia Valero presenta un trabajo sobre el sujeto migrante en la literatura colombiana, el cual hace parte de una investigación literaria más amplia acerca de la construcción de la identidad latinoamericana y caribeña en un contexto de migraciones. En este artículo la autora explora los temas de la multiculturalidad del sujeto que migra y la creación de una nueva identidad lograda en el proceso de la migración.

En el Espacio Abierto se presenta un artículo de Alejandra Quintana sobre el tema de género (lo femenino y masculino) y la manera como estos sentimientos, presentes tanto en mujeres como en hombres, se presentan en la música romántica alemana. Este trabajo representa un acercamiento entre las temáticas de género, identidad, estética y expresión musical vistas en torno al romanticismo alemán y las miniaturas musicales para piano.