Nombre del artículo: **Truenos**

Autor: **Carlos Mauricio Bejarano Calvo.**

Currículo abreviado:

Mauricio Bejarano.Profesor asociado en la Escuela de Artes Plásticas y coordinador de la Maestría en Artes Plásticas y Visuales de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia. Investigador y creador en música concreta y arte sonoro. Arquitecto de la Universidad Nacional de Colombia con estudios en creación en composición de música acusmática en el Groupe de Recherches Musicales, G.R.M. con François Bayle, Francis Dhomont, Daniel Teruggi, Jean-Claude Risset, Leo Kupper, Serge de Laubier y Yann Geslin, París, Francia, 2001, 1997, 1995 y 1994 y con Iannis Xenakis en Les Ateliers UPIC en Massy, Francia, 1994. Ha participado individual y colectivamente en más de un centenar de eventos artísticos de música contemporánea y artes plásticas a nivel nacional e internacional. Ha sido invitado a estudios de creación y festivales de música electroacústica y arte sonoro en Alemania (Berlín), Argentina (Buenos Aires, San Juan), Austria (Viena), Bélgica (Bruselas), Brasil (Recife, Säo Paulo), Canadá (Montreal, Winnipeg), Ecuador (Quito), España (Baeza, Chodes, Madrid), Francia (Arras, Bourges, Crest, Lyon, París, Perpignan), Holanda (Ámsterdam), Italia (Roma), México (México DF, Puebla), Uruguay (Montevideo) y Estados Unidos (Denton, Nueva York, Stanford); y en Colombia (Bogotá, Cali, Ibagué, Manizales, Medellín, Mariquita, Pasto, Sasaima, Sutatenza, Tunja, etc.). Se han publicado sus trabajos sonoros, musicales y escritos en Canadá (DIFFUSION i MéDIA), Ecuador (Centro Experimental Oído Salvaje), España (UNIA), Francia (INA-GRM), Holanda (Mind the Gap), México (Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras CMMAS) y Colombia (Ministerio de Cultura, Universidad Nacional, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Goethe Institut, DAMA, etc.). En 1998 funda “Murciélago, museo sonoro” dedicado a la investigación, colección, conservación, creación y diseño de sonidos y paisajes sonoros. Ha recibido premios en el 4º Concurso Internacional de composición de música acusmática Noroit 95, Francia, 1995; en el Primer Salón del juguete, Bogotá, 1996; recibió Beca Nacional de creación en arte sonoro, Ministerio de Cultura, 1996; el Premio Nacional de Composición, Ministerio de Cultura, 2003; premio en Arte Sonoro, convocatoria internacional Madrid Abierto 2007; nominado y expositor en el VI Premio Luis Caballero, Bogotá, 2011; ganador del II Premio Bienal de Artes Plásticas y Visuales, Bogotá, 2012, FUGA; y ganador, con el colectivo Reactante, de la Beca Arte y Ciencia, Planetario de Bogotá, 2015.

Página web: [www.mauricio-bejarano.com](http://www.mauricio-bejarano.com)

Naturaleza del artículo: reflexión

Filiación institucional:

Profesor asociado, Facultad de Artes Universidad Nacional de Colombia. Sede Bogotá.

Coordinador Maestría en Artes Plásticas y Visuales.

Bogotá. Calle 129 nº 7d – 74 / ap: 402

Tel: 6155765 cel: 3005675807

[objetosonoro@gmail.com](mailto:objetosonoro@gmail.com)

[cmbejaranoc@unal.edu.co](mailto:cmbejaranoc@unal.edu.co)